

Marieke Vromans maakt met De Rits

De aanleg van het Spoorpark is in volle gang. Het bijzondere aan het park is dat het voor en door Tilburgers is ontwikkeld. Uit 82 plannen zijn 8 kwartiermakers gekozen die het hart van het park gaan vormen. Dankzij hun ideeën en daadkracht kunnen alle Tilburgers in de loop van 2018 genieten van een uniek stadspark. In een serie presenteren de kwartiermakers zich. Deze keer Marieke Vromans, beeldend kunstenaar.

Wat voor kwartiermaker ben je? Wat is je achtergrond?

Ik ben een betrokken Tilburger én beeldend kunstenaar. Mijn droom is een mooiere wereld waar iedereen zich veilig voelt; verbonden met zichzelf, elkaar en de omgeving. Ik geloof dat de verandering van de samenleving vraagt om een verandering van de manier waarop we omgaan met die ruimte waar we samen in leven. Onze straten, buurten, steden en landschappen moeten worden vormgegeven met hart en ziel. Persoonlijk, verrassend, betekenisvol en groen.

Als beeldend kunstenaar met een achtergrond als landschapsontwerper en grafisch vormgever zoek ik altijd naar manieren om zowel fun en fantasie als betekenis te communiceren in onze openbare ruimte. Ik leg de ziel van de plek met verschillende lagen in een universele beeldtaal vast, waardoor deze beleefbaar en begrijpelijk is voor elke voorbijganger, ongeacht achtergrond of taal. Juist in de openbare ruimte vind ik dat kunst toegankelijk en begrijpelijk moet zijn voor alle lagen in de samenleving. Je bereikt hier mensen die nooit naar een museum gaan. Ik

zie dat als een kans en verantwoordelijkheid.

Wat is precies je plan voor het spoorpark?

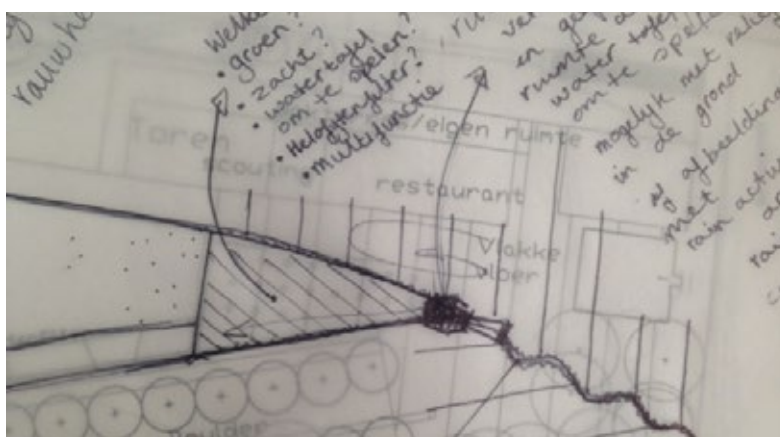
Mijn concept voor het park is kunstwerk De Rits. 'Daar waar de stad wordt opengeritst verschijnt groen'. Een herkenbare, ogenschijnlijk eenvoudige maar vervreemde vorm die zowel opent als verbindt, iets ontbloomt en iets verbijgt, iets insluit en iets vrij maakt. Het is een uitnodiging het park te betreden, te ontdekken en te verwonderen. Speels, tegendraads, robuust en verbindend, zoals de Tilburgers zelf.

Het is een subtiele verwijzing naar het textielverleden van Tilburg en het Bels lijntje; de spoorlijn naar Turnhout die hier 91 jaar in de spoorlijn Breda - Tilburg 'geritst' zat. Een rits op deze schaal wekt vervreemding en herkenning tegelijk. Een ontmoetingsplek en oriëntatiepunt bij de entree van het park. Het kunstwerk markeert het momentum van weidsheid, De Rits scheidt verschillende verhardingssoorten en vormt daardoor een duidelijk begin van een route die verleidt om het park te betreden.



Het wagentje van De Rits is een stoere, robuuste vorm met een speelse verfijning. Het zweeft als het ware net boven het plein. Dit geeft het iets luchtigs, alsof het zo in beweging komt. Het opent de stad, legt het park aan je voeten en je voelt de ruimte. De tanden van De Rits vormen zitelementen aan de rand van het waterplein en begeleiden je via één van de twee hoofdroutes door het park. Geen kunstwerk op een sokkel, maar

een groter gebaar. Dit past bij Tilburg en de Tilburgers. De uitvoering in brons-look is een knipoog naar het materiaalgebruik van de inrichtingselementen in het hele park; eenvoudige vormen en eerlijke materialen die verwijzen naar het industriële spoorverleden van het park. Voor mij persoonlijk is dit project een opstap om ook op andere locaties in Nederland en daarbuiten werk met impact te mogen maken.



een groot gebaar in het Spoorpark



Hoe vind je ontwikkeling van het park tot nu toe gaan?

Vanaf het begin ben ik intensief betrokken geweest bij het ontwerpproces van het park. Gedurende dit ontwerpproces is De Rits wat verder het park ingeschoven en is het waterplein aan het kunstwerk gekoppeld. Dit heeft invloed gehad op zowel de maatvoering van het kunstwerk als de vormge-

ving van het waterplein. Dit vind ik het bijzondere aan het traject van het Spoorpark. We zijn echt samen met de kwartiermakers en adviseurs bezig om het best mogelijke resultaat te bereiken. Dit vraagt veel flexibiliteit van iedereen. Het is een bijzonder vraagstuk en een complex geheel, maar we geloven er allemaal in en het werkt. Ik ben trots dat ik hier onderdeel van ben.

